

9. Miguel Hernández, estética y ética o lucha política

¿El arte es fondo y forma? ¿El arte es estética y ética? Y si lo que vemos es que la hegemonía del pensamiento burgués reaccionario, ha impuesto una ética antisocial, individualista, que promueve el primitivismo animal, el egoísmo, la idea antihumanista, conservadora, sometedor, promueve la obediencia y el miedo, la corrupción de la conciencia, el entreguismo, y por tanto arruina la idea de cambio, de mejora, de descubrimiento y superación de las diferencias de clase, de género, de raza, y lo hace con una estética antigua, a veces, pero también otras de apariencia moderna. Entonces, cuando se tiene conciencia social, cuando se sabe la verdad ¿cómo soportar la mentira cuando la mentira tiene rango de moral?

Hablar de Miguel Hernández es hablar de estética y de ética, de ética, eso que no quieren decir los falsarios de Miguel. Hablar de Miguel Hernández es hablar de poesía, de compromiso con el arte, que vive en los trabajadores para cambiar el mundo, es por tanto, hablar de la lucha del Partido Comunista de España, es hablar de cultura y, por tanto, es hablar de revolución, es hablar de la República, de la Democracia y como consecuencia, es hablar de antifranquismo y de anti-monarquía.

**“AQUÍ TENGO UNA VOZ ENARDECIDA,
AQUÍ TENGO UNA VIDA COMBATIDA Y
AIRADA, AQUÍ TENGO UN RUMOR, AQUÍ
TENGO UNA VIDA.”**

Miguel Hernández

La gran virtud de la obra literaria, como ha escrito Juan Eduardo Zúñiga y que aquí podemos aplicar a lo escrito por Miguel Hernández, es que “es un mensaje aclarador de conciencias que pone íntima luz en senderos subterráneos o en el gran camino real por donde avanza la cabalgata colectiva”.

Miguel Hernández no queda sujeto por los acontecimientos, no los escribe sin más, Miguel Hernández quie-



Miguel Hernández dibujado por Antonio Buero Vallejo en la cárcel de Díaz Porlier. Texto de la dedicatoria: Para Miguel Hernández en recuerdo de nuestra amistad de la cárcel. Antonio Buero Vallejo 25-1- XL.

re que el efecto, la impresión que plasman deje ver lo oculto, las causas, la motivación, el carácter de esos hechos y a quién corresponden. Los términos empleados en su poesía, una vez engarzados, no hablan de esa generalidad a que nos dirige la burguesía que denomina “lo humano”, la escritura de Miguel Hernández nos habla de la realidad de la lucha de clases, de las responsabilidades en lo que ocurre a los trabajadores, de quienes son los corruptores de conciencias en definitiva, de que

**“POR LAS CALLES VOY DEJANDO
ALGO QUE VOY RECOGIENDO:
PEDAZOS DE VIDA MÍA VENIDOS
DESDE MUY LEJOS.”**

Miguel Hernández



los acontecimientos vienen con remite, y agita, y señala a los ladrones y criminales sociales y levanta ideas que están en lucha con el enemigo de clase.

Nunca en la historia de la Humanidad ha habido un conjunto de ideas que haya sido capaz de reunir a más gente como las ideas que defendía Miguel Hernández, las ideas comunistas, y tampoco en la historia de la Humanidad los representantes de la Antigüedad, del pasado sometedor de las clases trabajadoras, se han unido tanto para perseguir y aplastar a quienes portaban esas ideas libertadoras de la esclavitud humana. de ahí que cuando la Revolución Rusa triunfó y la clase obrera conoció la posibilidad de cambio social, el conjunto de los Gobiernos burgueses y aristocráticos pusieron todos los medios para reprimir, contener y aplastar cualquier nuevo intento de movilización por un mundo en el que se impusiese la justicia social; y el primer lugar en el que pusieron en práctica visiblemente su propósito fue en España; tenían conciencia del peligro para su orden explotador de lo que representaba la Revolución Rusa y abrieron una etapa en la Historia en la que combatieron a sangre y fuego las ideas que organizaban nuestras fuerzas libertadoras.

Miguel Hernández es la voz prigenia, superadora de todas las batallas que nos han dado, es la voz transformadora, republicana y por tanto antimonárquica y anticapitalista.

Si hoy Miguel Hernández estuviese entre nosotros, militaría en todos los frentes en los que estamos: en el Comunismo, en la Unidad Cívica por la República, en el Foro por la Memoria, en los sindicatos obreros, colaboraría con las organizaciones de mujeres, participaría con las organizaciones de movimiento social, estaría con todas las organizaciones que defienden una sociedad en la revolución. Podemos estar orgullosos de su legado.

Ramón PEDREGAL CASANOVA

